

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ
КОНСЕРВАТОРИЯ
имени Н. А. Римского - Корсакова



ВОКАЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА

Учебная программа дисциплины

Направление подготовки

**53.03.06 Музыкознание
и музыкально-прикладное искусство**
(уровень бакалавриата)

Профиль

Древнерусское певческое искусство



Министерство культуры Российской Федерации
Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова
Кафедра древнерусского певческого искусства

Вокальная подготовка

Учебная программа дисциплины

Направление подготовки
**53.03.06 Музыкознание
и музыкально-прикладное искусство**
(уровень бакалавриата)

Профиль
Древнерусское певческое искусство

Квалификация
Медиевист. Преподаватель.
Руководитель творческого коллектива
(древнерусское певческое искусство)

Форма обучения
Очная

Санкт-Петербург
Саратов
2023

УДК 784(073)

ББК 85.314

В 66

Вокальная подготовка: учебная программы дисциплины / авт.-сост. О. А. Виноградова; Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова. Кафедра древнерусского певческого искусства. — Санкт-Петербург ; Саратов : Амирит, 2023. — 26 с. EDN DYTWVO

Учебная программа дисциплины «Вокальная подготовка» составлена на основании требований Образовательного стандарта Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство (уровень бакалавриата), утвержденного приказом ректора Консерватории от 25.01.2022 № 23, и с учетом требований ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство, профиль подготовки «Древнерусское певческое искусство», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 828. Содержание программы и методические рекомендации направлены на обеспечение высокого уровня профессиональной подготовки.

Автор-составитель:

доцент кафедры древнерусского певческого искусства
О. А. ВИНОГРАДОВА

Рецензенты:

кандидат искусствоведения,
доцент кафедры древнерусского певческого искусства
Т. В. ШВЕЦ

кандидат искусствоведения,
доцент кафедры этномузыкологии
Г. В. ЛОБКОВА

Печатается по решению Редакционно-издательского совета
Санкт-Петербургской государственной консерватории
имени Н. А. Римского-Корсакова

© Виноградова О. А., 2023

© Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова, 2023

Содержание

1. Пояснительная записка	4
2. Объем дисциплины и виды учебной работы	5
3. Содержание дисциплины	6
3.1. Тематический план	6
3.2. Содержание программы	7
4. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	9
4.1. Список рекомендуемой литературы	9
4.2. Интернет-ресурсы	11
4.3. Примерный репертуарный список	12
5. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся	22
5.1. Методические материалы, определяющие процедуру оценивая	22
5.2. Контрольные материалы	23
6. Методические рекомендации	25

1. Пояснительная записка

Дисциплина «Вокальная подготовка» входит в основную профессиональную образовательную программу высшего образования (ОПОП ВО) по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство, направленность (профиль) программы «Древнерусское певческое искусство» и является обязательной дисциплиной вариативной части базового блока Б1.

Дисциплина, есть необходимый компонент образовательной программы, так как обеспечивает приобретение обучающимся вокального мастерства, входит в комплекс практических дисциплин и неразрывно связана с другими практическими специальными дисциплинами учебного плана, такими как «Вокальный ансамбль», «Исполнительская практика», «Творческая практика», «Методика работы с вокальным ансамблем», «Хоровое и регентское дело».

Целью дисциплины является воспитание грамотного певца, владеющего теоретическими и практическими навыками пения и способностью к самостоятельной работе над вокальным произведением.

Основные задачи дисциплины:

- индивидуальная постановка и развитие певческого голоса студента на основе универсальных методов и форм вокальной работы;
- овладение комплексом знаний, умений и навыков, способствующих становлению и развитию певческого голоса (певческое дыхание, высокая позиция звука, профессиональная дикция и пр.);
- развитие вокального слуха и чувства музыкального стиля, корректирующих манеру вокального исполнения;
- овладение навыками интонационно-стилевого анализа;
- развитие художественных способностей, творческой инициативы обучающихся, расширение их музыкального кругозора;
- подготовка к самостоятельной работе над вокальным произведением.

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Знать:

- устройство голосового аппарата и методические принципы работы с голосом;
- технические приемы как средство воплощения художественного образа;

- музыкальные и исполнительские особенности вокальных произведений различных жанров и стилей;
- приемы самостоятельной работы над произведением.

Уметь:

- сознательно управлять своим голосовым аппаратом;
- петь в ансамбле (вокальные дуэты, трио, квартеты);
- самостоятельно работать над вокальными произведениями;
- критически оценивать и осмысливать результаты своей творческо-исполнительской деятельности;
- проявлять навыки художественного воздействия на слушателей.

Владеть:

- практическими навыками правильного использования голосового аппарата (владение певческим дыханием, высокой позицией звука, профессиональной дикцией);
- навыками вокального исполнительства (сольного, ансамблевого);
- навыками интонационно-стилевого анализа произведения;
- навыками исполнительской интерпретации исторических певческих стилей и художественного исполнения вокальных произведений.

2. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов / Зачетных единиц	Семестры						
		1-й	2-й	3-й	4-й	5-й	6-й	7-й
Контактная форма (аудиторные занятия)	119	17	17	17	17	17	17	17
Индивидуальные занятия	119	17	17	17	17	17	17	17
Самостоятельная работа	169	19	19	19	19	19	19	55
Вид промежуточной аттестации ¹		КЗ	КЗ	КЗ	КЗ	КЗ	КЗ	Э
Общая трудоемкость: Часы	288	36	36	36	36	36	36	72
Зачетные единицы	7	1	1	1	1	1	1	2

¹ Часы для проведения консультаций и промежуточной аттестации включены в общее количество часов, выделенных на самостоятельную работу студентов. КЗ — контрольное занятие. Э — экзамен.

3. Содержание дисциплины

3.1 Тематический план

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Контактная аудиторная работа (час.), в том числе	Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа (час.)
			Индивидуальные занятия	
	Раздел I. Певческий голос	11	5	6
1.	Вводный контроль	1	1	–
2.	Строение голосового аппарата	4	1	3
3.	Разделение и объем голосов	2	1	1
4.	Правила обращения с голосом	4	2	2
	Раздел II. Формирование вокально-технических навыков	67	29	38
5.	Дыхание и голос	14	6	8
6.	Интонация	21	10	11
7.	Артикуляция и дикция	19	8	11
8.	Средства художественной выразительности	13	5	8
	Раздел III. Освоение вокального репертуара	210	85	125
9.	Вокализы	38	16	22
10.	Народные песни	38	16	22
11.	Старинные арии и песни зарубежных композиторов XVI–XVIII вв.	38	16	22
12.	Романсы и песни русских и советских композиторов	38	16	22
13.	Духовные произведения	29	11	18
14.	Ансамбли (дуэты, терцеты, квартеты)	29	10	19
	ИТОГО:	288	119	169

ВОКАЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА

Учебная программа дисциплины

Автор-составитель:
О. А. ВИНОГРАДОВА

Оригинал-макет
М. А. Серебренников

Подписано в печать с оригинал-макета 25.04.2024.
Гарнитура Minion. Формат 60×90¹/₁₆. Бумага офсетная.
Печать цифровая.
Усл. печ. л. 1,75. Тираж 30 экз. Заказ № 2405-24.

Отпечатано в типографии «Амирит».
410004, Саратов, ул. Чернышевского, д. 88, литера У.
E-mail: zakaz@amirit.ru
Сайт: amirit.ru